

Питання до теми «Жанри симфонічної музики»

1. Частина симфонії, яка написана в повільному русі, у формі рондо, рідше у формі сонати або варіаційної форми:

- Перша
- Третя
- друга

2. Інструментальний вступ до театральної вистави з музикою (опери, балету, оперети), кантати або ораторії, кінофільму:

- увертюра
- поема
- соната

3. Великий симфонічний твір, де в музичних образах втілений конкретний сюжет, має декілька контрастних частин, які виконує симфонічний оркестр:

- симфонічна сюїта
- симфонія
- увертюра

4. Іспанський парний народний танець та музичний жанр, що виник наприкінці XVIII століття і став основою симфонічного твору:

- Тарантела
- Танго
- болеро

5. Прототипом симфонії можна вважати:

- увертюру
- оркестрову сюїту
- симфонічну фантазію

6. Жанр, який не входить до скарбнички симфонічної музики:

- увертюра
- романс
- симфонічна сюїта

7. Український композитор-симфоніст, автор 11 симфонічних поем:

- С. Людкевич

- К. Стеценко
- Б. Лятошинський

8. Автор симфонії та вислову «Так доля стукає у двері»:

- Ф. Ліст
- Л. ван Бетховен
- М. Равель

9. Перша частина симфонічної сюїти М. Римського-Корсакова має назву:

- «Море і Синдбадів корабель»
- «Царевич та царівна»
- «Оповідь царевича Календера»

10. Жанр оркестрової музики, великий твір для оркестру:

- Кантата
- Симфонія
- увертюра

11. Жанр великого, віртуозного за характером музичного твору для соліста (інколи двох-трьох) з оркестром у формі тричастинного сонатного циклу:

- симфонія
- концерт
- поема

12. Твір для оркестру, спочатку задуманий як музика для балетної постановки:

- «Болеро»
- «Час, уперед!»
- «Дніпро»